

STELLÀ
C E R A M I C H E



LE COLLEZIONI
MADE IN ITALY

STELLA
C E R A M I C H E

LE COLLEZIONI
MADE IN ITALY



NOVE: LA CERAMICA NEL TEMPO

SINTESI DEL TEMPO LUNGO IL FIUME BRENTA - Cenni Storici

Anticamente il fiume Brenta era fonte di vita per il paese di Nove. Il fiume Brenta, forse prende il nome da "Barat" antico personaggio e comandante venuto dall'Oriente, che si dice sia il fondatore dell'attuale Bassano (Barentia).

Eventi naturali, scorrerie di eserciti, avvicendamenti di Casati e Signorie, hanno fatto sì che il territorio si trasformasse nel Tempo in Contrade, Paesi, Città. Per quanto riguarda il paese di Nove, è escluso possa derivare dal nome di un nucleo abitativo di nove case. Nove era soltanto (le Nove), le nuove Contrade assoggettate ad altri Comuni, trasformandosi poi nel tempo semplicemente in Nove, che in lingua Veneta si scrive ('e Nove).

XIII - XIV SECOLO, NASCE LA COMUNITÀ DI " NOVE" - Sintesi di un'Evoluzione

Sulla vega di un antico alveo del fiume Brenta, tra boschi e inculti prati, s'insediano i primi pastori, le prime case, i primi nuclei sociali, cresce anche nel Tempo la consapevolezza che l'acqua del fiume sarebbe stata una sicura fonte d'idee per lo sviluppo del futuro paese di "Nove". Siamo nel XIV secolo: un primo canale d'acqua derivante dal Brenta, una prima ruota, un Mulino, la prima attività Artigianale. Da questo Storico Momento comincia la spettacolare avventura che inserisce passo passo l'attività per la lavorazione della Ceramica, Terracotta, Maiolica, Porcellana. Nove cresce economicamente in un periodo relativamente breve, mantenendo sempre forte il Rispetto verso quel fiume che grazie ai suoi sassi che trasformati davano quella malleabile materia prima tanto cara ai novesi.

SINTESI DI UN PERCORSO

Se nell'immenso Tempo del Mondo, il percorso seguito per la formazione del Comune di Nove è stato breve, altrettanto breve e veloce è stato il percorso che dalle origini della Terracotta arriva ai giorni nostri.

Dobbiamo considerare che l'andamento evolutivo della Ceramica ha avuto nel Tempo la necessità di portare avanti continui e radicali cambiamenti, sia per quanto riguarda il Design che i materiali d'impiego.

È evidente che le basi su cui poggia l'Arte della Ceramica a Nove sono d'inestimabile valore, ed è questa che l'ha resa famosa in tutto il Mondo. È certo che dal 1600, con la benedizione della Repubblica Veneta, Nove ha avuto protagonisti nel campo della Ceramica nomi eccellenti dei Viero, degli Antonibon, dei Baccin; ricordiamo un'opera fra tutte, un Inginocchiatore di grandi dimensioni delle Maioliche Viero che tuttora si trova nei Musei Vaticani in Roma.

Nove però non è solo Ceramica, è anche il paese che diede i Natali al grande Giuseppe De Fabris (Nove 1790 - Roma 1860) scultore e Benefattore, curatore dei Musei Vaticani e delle Gallerie Pontificie, conteso da Pontefici, Re e Imperatori.

L'attaccamento al paese Natio fu tale da lasciare tutti i suoi beni a Nove usati per la nascita della Scuola d'Arte per la Ceramica, poi Istituto D'Arte e ora Liceo.

Le sue sculture si trovano a San Pietro in Roma, a Milano e in molte altre città; anche Nove ha un'opera del famoso compaesano il monumento ai caduti una scultura bronzea rappresentante l'Addio di Ettore ad Andromaca e il figlioletto Astianatte. Il Nostro paese vanta importante Museo, cassaforte contenente Maioliche e Ceramiche realizzate in loco di altissimo valore storico culturale Europeo e Mondiale. Tre secoli e mezzo è durato il Tempo, che dalla Terracotta ci porta alle raffinate Porcellane, alle calde e vellutate Maioliche, il Mondo della ceramica si è evoluto nella quasi totalità fino alla produzione di Ceramiche artistiche, con importanti pitture, costosi smalti, vernici, lustri, Oro e Platino ed è questo un parametro dominante che ogni giorno s'intreccia con il linguaggio dell'Arte, dell'intuizione Imprenditoriale come nel caso specifico di "Ceramiche Stella".

Il linguaggio Ceramico di quest'azienda pone sempre in primo piano il rapporto Design, Gusto, Qualità e Ambientazione, non solo a livello Nazionale ma essa si spinge con impegno e determinazione anche a livello Internazionale, questi i mercati che ha già acquisito da tempo dal Medio, all'Estremo Oriente, all'India e Giappone passando anche per Cina, Americhe, Africa senza dimenticarci del Vecchio Continente. La Famiglia Caron, ha saputo innamorarsi di quella Materia Malleabile che è il "Caolino" per trasformarlo poi attraverso l'impegno anche delle loro Maestranze in "Autentici Gioielli D'Arte" che sono una caratteristica e un'Indelebile Marchio di Qualità, con l'incastonatura di preziosi e costosi Autentici Cristalli Swarovski Elements.

Il processo evolutivo dell'azienda nata a Nove, cammina e continua a camminare sulla strada dell'impegno, necessario al fine di proporre sempre nuove idee per incorniciare l'Evoluzione dei Quarant'Anni.

QUATTRO DECENTRI DI IMPEGNO E PASSIONE, CHE CON FIEREZZA SONO STATI ONORATI DA QUESTA FAMIGLIA

SINTESI DEL TEMPO IN UN'AZIENDA

Le "Ceramiche Stella" sono state create dalla volontà imprenditoriale dei coniugi Alberto Caron e Felicina Costacurta nel 1971, la ditta è nata a Nove in provincia di Vicenza. Nel 1975 entra in azienda il primogenito dei titolari, Maurizio, nel 1985 anche il fratello Paolo comincia la sua carriera imprenditoriale. Quarant'anni, che questa Ditta cavalca l'onda, lasciando un'impronta significativa nel settore delle Ceramiche Artistiche Artigianali. Quattro decenni di Storia non passano invano e non possiamo ignorare la produzione della Ceramica che giorno per

giorno ha lasciato indelebili impronte sulla strada della ricerca, sia imprenditoriale sia creativa verso l'intuizione Tecnica e il Design. Questa è una mia riflessione su come dei bravi e coscienti Imprenditori, siano riusciti a far crescere l'Azienda di famiglia fino a raggiungere gli attuali risultati supportati da scelte ben qualificate. La misura e le capacità Imprenditoriali si hanno osservando due elementi che nel Tempo diventano primarie: la qualità e la ricerca dei materiali. La produzione di un'Azienda si misura soprattutto quando e quanto ha saputo porre nel giusto equilibrio il confronto tra proposta e realtà.

LA PRODUZIONE

È una produzione che spazia dagli oggetti della tradizione ceramica, all'attuale produzione che comprende complemento d'arredo, mobili, supporti in ceramica con componentistica in vetro, colonne, lampade, vasi, tavoli e specchiere, e ancora molti altri oggetti di eccezionale fattura e design che giorno per giorno sono sottoposti all'attenzione più rigorosa.

Tutta la produzione di "Ceramiche Stella" è eseguita esclusivamente nella sede aziendale sita a Nove, dall'embrione delle Idee, al progetto grafico, al modello, allo stampo, alle decorazioni alle applicazioni, alle rifiniture e cotture, alla selezione capillare degli oggetti, fino all'imballaggio e alla spedizione; il tutto sottoposto all'attenzione e cura dei materiali e alla garanzia che contraddistingue il marchio di qualità "Ceramiche Stella".

Vincenzo Costa

NOVE: THE CERAMIC IN THE TIME

SUMMARY OF THE FLOWS OF TIME ALONG RIVER BRENTA - HISTORICAL MENTIONS

Once upon a time River Brenta was a source of life for Nove village. The name of River Brenta may come from "Barat" who was an ancient figure and commander that came from the East: he's said to be the founder of Barentia (the current name of Barentia is Bassano del Grappa).

As time went by, these lands were transformed in quarters, villages and cities because of natural events, incursions of various armies and the alternation of many Lordships and families. As for Nove village, it's almost certain that the origin of the name is not related to an initial block of nine houses (the Venetian language word "nove", means "nine" in English). The Venetian word "Nove" also means "new": it's quite likely that this adjective was related to the quarters that were property of other villages. Then, as time went by, people started naming it simply "Nove".

XIII-XIV CENTURY, THE BIRTH OF "NOVE" COMMUNITY - SUMMARY OF AN EVOLUTION

Beside an old bed of Brenta River, among woods and wild fields, the first shepherds settled in, built the first houses and obviously enlarged their families. Surely, they expected that the water of the river could be a source of new ideas that could ensure the development of the village. In the 14th century the first canal originated from River Brenta was created, the first mill was built and so it was possible to start the first handicraft activity. From these days on, the extraordinary adventure starts and there's a huge development of the manufacturing of Ceramics, Clay, Majolica and Porcelain. Nove had a great economic growth in a very short period of time and kept a strong respect towards the Brenta river: its stones just had to be transformed into powder to obtain the raw terracotta that was so important for Nove's inhabitants.

RESUME OF A PATH

In comparison to the very long time of the world, the evolution of Nove village has been really short and so has been the development of Terracotta from its origins until now. It's necessary to notice that the evolution of Ceramics in the last centuries has been influenced by continuous and deep changes concerning design and raw materials.

The Ceramic Art of Nove is based on priceless foundations and these are surely the reasons of this worldwide success. Surely, since the beginning of 17th century, Nove got the protection from the Venetian Republic and many families such as the Vieros, the Antonibons, The Baccins, has a great success. In particular we'd like to mention about a big kneeler produced by Maioliche Viero that is still exposed in the Vatican Museums. However, Nove is not only ceramics: it's even the hometown of Giuseppe De Fabris (Nove 1790-Rome 1860); he was a sculptor and benefactor; he was used to take care of the Vatican Museums and of the Papal Galleries: many Popes, kings and emperors would have liked him to work for them.

De Fabris was so bound to his hometown that, when he died, he left all his properties to Nove in order to set up a School of Arts for Ceramics that have lately evolved into a Liceum.

His sculptures are in Saint Peter in Rome, in Milan and in many other cities; Nove as well still conserves a war memorial made by De Fabris: it's a brass sculpture that figures out the Goodbye between Hector and Andromache and their little son Astyanax. Our town has an important museum that exhibits Majolicas and Ceramics made in Nove.

This works have high value worldwide both for historical and cultural aspects. The simple Clay evolved into fine Porcelains and Majolicas for three centuries and a half. Ceramic's world has developed up to the production of art Ceramics with important paintings, expensive glazes, varnishes, sequins/spangles, gold and platinum. All these features take place everyday in "Ceramiche Stella" that can wisely mix them with an entrepreneurial sixth sense and creating works of art.

The Leitmotifs in this company are design, artistic sensibility, quality and settings; thus, Ceramiche Stella has been allowed to play an important role both in the domestic market and in the international ones. In particular, in the last years, it has been possible to export goods to the whole Europe, both to North and South American to Africa, to the Orient up to India, Japan and even China.

The Carons fell somehow in love with a soft material which name is "Caolino" and they learned how to work it. They created "Real Jewels of

Art" that are something really special in their production. These jewels are surely high quality items and they are even enriched with precious, expensive and originals crystals SWAROVSKT ELEMENTS. The evolution of the company that was set up in Nove is still developing with many efforts: new ideas are necessary to celebrate and continue growing after the first forty years.

**FOUR DECADES OF PASSION AND EFFORTS THAT HAVE ALWAYS BEEN PROUDLY HONOURED BY THIS FAMILY
THE TIME FLOW IN THE COMPANY**

"Ceramiche Stella" was set up in 1971 by the entrepreneurial will of Mr. Caron Alberto and his wife Mrs. Costacurta Felicina; they decided to start it up in Nove, in the province of Vicenza. In 1975 the first-born of the owners, Maurizio, started working for the company and so did his brother, Paolo, in 1985. After forty years, this company has always been riding the events and left revealing traces.

Four decades of history don't pass in vain and it's impossible to ignore that this ceramic production gave strong stimulus to the research, both under the entrepreneurial point of view and for creativity technique and design. This is a thinking of mine about how some smart and judicious businessmen manage to develop the company up to the current results. The quality and the research of materials are two elements that can give an idea of the entrepreneurial abilities. It is possible to evaluate the production of a firm considering how much the workers manage to mix and balance the idea with the reality.

THE PRODUCTION

The range of products is very wide: first of all the objects that are typical of the ceramic tradition, furniture and equipments and the accessories for the furniture. Moreover, pieces of furniture with glass parts, columns, lamps, pots, tables, dressers and so on; however, the company produces many other objects extraordinarily processed and designed that are carefully checked everyday.

All "Ceramiche Stella"'s products are processed exclusively in the company main building that is set in Nove: here the owners and the designers give birth to new ideas, they make the graphic artworks, then create the samples, the moulds, the decorations and the applications.

Then the products are cooked and carefully selected before being packed and shipped. All these operations are always worked out with complete attention and care to the materials that are ensured and guaranteed by the quality brand "Ceramiche Stella".

Vincenzo Costa

Ceramiche Stella ha deciso di investire nel futuro installando un impianto fotovoltaico che oltre a diminuire il consumo di energia elettrica, porterà al risparmio sul consumo di combustibili fossili.

Ceramiche Stella decided to invest in the future by installing a photovoltaic system that in addition to reducing the consumption of electricity will lead to savings on the consumption of fossil fuels.





LE COLLEZIONI

di

Maurizio e Paolo



Collezione Sirio Antracite



G282/S4/143

G282/P34/143



G282/S4/143



G282/S6/143



G282/S24/143



G282/S17/143



G282/S9/143

G282/S7/143



G282/S2/143

G282/S00/143







G282/S23/143



G282/S11/143



G282/S10/143

G282/S19/143



G282/S34/143

17



G282/P67/143



G282/S67/143



G282/P39/143



G282/S39/143



G282/P70/143



G282/S70/143



G282/P68/143



G282/S68/143



G282/P69/143



G282/S69/143



G282/P18/143



G282/S18/143

G282/S66/143



G282/S65/143



G282/S64/143

G282/S30/143



G282/S31/143

Collezione Sirio Perla



G282/S20/501

G282/S4/501

G282/S12/501



G282/S15/501

G282/S6/501

G282/S9/501



G282/S17/501

G282/S24/501



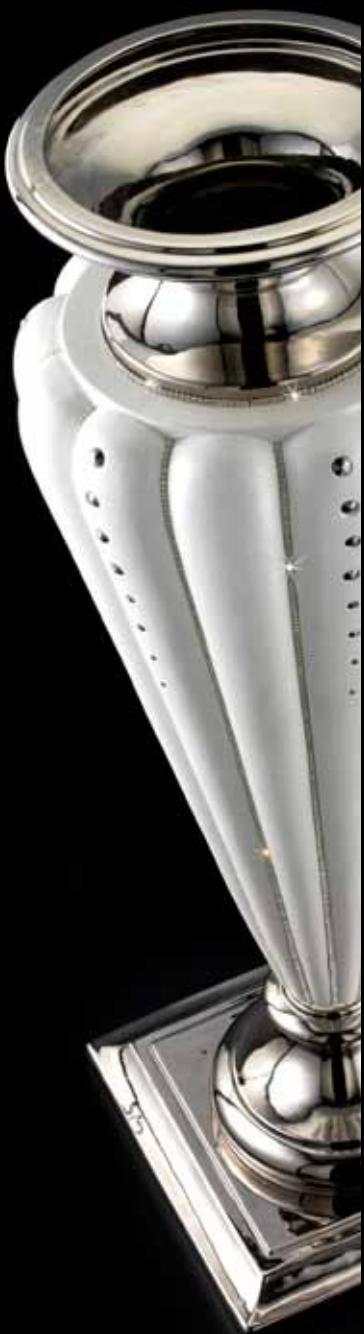
G282/S7/501

G282/S8/501



G282/S0/501

G282/S2/501



G282/S26/501



G282/S23/501



G282/S19/501



G282/S11/501



G282/P68/501



G282/S68/501



G282/P39/501



G282/S39/501



G282/P69/501



G282/S69/501



G282/P67/501



G282/S67/501



G282/P70/501



G282/S70/501



G282/P18/501



G282/S18/501



G282/P34/501



G282/S34/501



G282/S0/501

G282/S10/501

G282/S30/501



G282/S31/501

Collezione Antares Nero
Collezione Antares Nero





G307/S9/942



G307/S8/942



G307/S10/942



G307/S16/942



G307/S7/500



G307/S2/941

G304/S6/942



G307/S3/942

G307/S4/942



G307/S11/942

G307/S17/942



G307/S1/942



G307/S5/942

Collezione Antares Bianco

Collezione Antares Bianco





G307/S9/500



G307/S10/500



G307/S2/500

G307/S7/500

G307/S6/500



G307/S17/500



G307/S16/500

G307/S8/500



G307/11/500



G307/5/500



Collezione
Talita Snake





G243/S9/504



G243/S7/504



G243/S5/504



G243/S15/504



T51/S63/504



G243/S8/504

G243/S17/504

T52/00/504



G243/S11/504



G243/S2/504



G243/S10/504

G243/S30/504

G243/S5/504

G243/S31/504

T53/000/504

Collezione **Talita**





G243/S17/503

G243/S8/503



G243/S17/503



T51/S63/503



G243/S15/503



G243/S7/503

T52/00/503



G243/S11/503



G243/S10/503



G243/S30/503

G243/S9/503

G243/S31/503

T53/00/503

Collezione **Dorado**





G189/S9/502



G189/S15/502



G189/S8/502



G189/S7/502

G189/S17/502

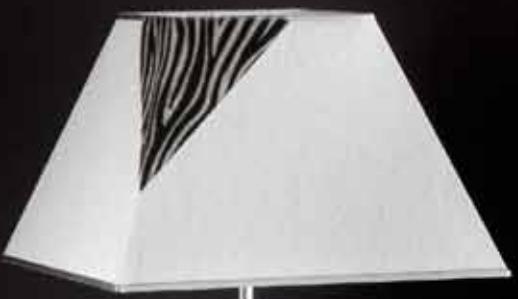


G189/S11/502



T52/000/502

G189/S2/502



G189/S5/502

T51/S63/502



G137/S12/502

G137/S10/502

T53/000/502

Collezione Meissa





T51/S53/506





G149/S17/506



G149/S7/506

T52/00/506



G149/S9/506



G149/S11/506



G149/S10/506

T52/000/506

T51/S63/506

G149/S5/506

T53/000/506

Collezione Meissa Brown





G149/S17/505



T51/S63/505



G149/S9/505



G149/S7/505



T52/000/505



G149/S5/505

G149/S8/505



G149/S10/505

Collezione
Coppia *Orione*
Questa





G242/S9/133



G242/S7/133



G242/S8/133



G242/S4/133

G242/S5/133



G242/S17/133



G242/S11/242



G242/S10/133

Collezione Sole



G21/T27/133

G21/T34/133



G21/T9/133



G21/T5/133

G21/T8/133



G21/T4/133



G21/T17/133



T48/T63/133



G222/T63/133



G223/T63/133



G21/T11/133



G21/T7/133

G173/T63/133



G328/T10/133

G328/T12/133

G21/T15/133



G335/T25/133



G308/T10/133

G230/T51/133

G370/T30/133



G328/T31/133



G122/T25/133





G21/T39/133



G21/T37/133



G21/T46/133



G21/T62/133



G268/A2/133



G268/A3/133



G229/T4/133



G233/T4/133



G231/T05/133



G98/T16/133



G230/T17/133

G21/T48/133



G21/T47/133



G183/T0D/133



G183/T0G/133



G188/T07/133

G183/T0E/133



G183/T0F/133

G183/T0H/133

G183/T0A/133



G183/TC/133

G188/T61/133



G183/T0B/133

Collezione Mira





G199/T05/133



G199/T17/133



G199/A17/133



G199/A05/133



G199/F05/133



G199/F17/133

Collezione Spica



G187/C2/133

G187/C9/133



G235/C4/133



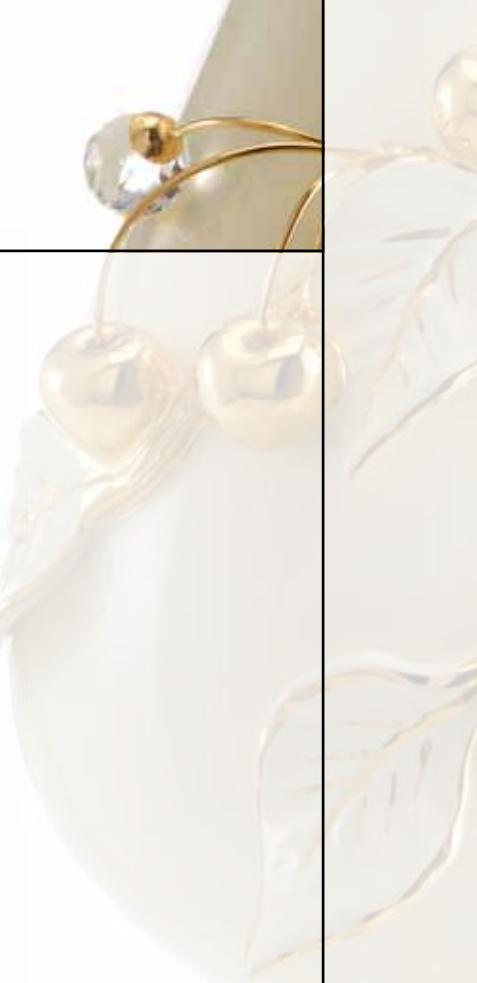
G231/C4/133



G187/C53/133



G231/C17/133



G187/C15/133



G187/C7/133



G187/C8/133



G187/C23/133



G187/C17/133



G187/C5/133

G187/C12/133



G187/C10/133

Collezione ***Andromeda***





G190/B17/133



G190/V17/133



G341/V12/133



G341/V10/133



G341/V4/133

G341/V5/133



G341/V9/133



G341/V7/133



G341/V15/133

G341/V17/133

G341/V8/133

Collezione
Cassiopea





G218/W20/133

G218/W3/133



G218/W7/133

G308/W9/133

G308/W10/133

G218/W30/133



G308/W31/133

125



G218/W2/133



G218/W11/133



G218/W23/133



G218/W15/133

G218/W9/133



G218/W4/133

G218/W5/133

Collezione **Perseo**





G321/S6/99

G321/S8/99



G321/S9/99



G321/S10/99

G321/S11/99



G321/S7/99





G321/S1/99

G321/S3/99



Collezione *Vega*





G228/F15/133



G228/F17/133



G228/F2/133

G228/F8/133

G228/F7/133



G229/R4/133

G230/R4/133

G229/R51/133

G228/F11/133



G228/F11/133



G228/F10/133

G228/F10/133

Collezione Rigal
V.





G26/W9/133



G26/W7/133

G26/W8/133



G26/W25/133



G26/W5/133

G26/W16/133



G26/W2/133

G26/W3/133



G26/W11/133



G26/W10/133



G26/W24/133



G26/W12/133





G187/K2/94

G187/K5/94



G187/K23/94

G187/K17/94



G187/K53/94

G187/K7/94

G187/K8/94



G187/K11/94



150

G187/K30/94



G187/K31/94

Collezione **Carme**





G220/S8/133

G220/S7/133



G220/S17/133

G220/S14/133



G220/S4/133

G220/S5/133

G220/S11/133



G220/S10/133



G220/S9/133

G220/S2/133

Collezione **Demetra**





G240/S11/94



G240/S10/94



G240/S2/94

G240/S5/94



G240/S9/94



G240/S15/94



G240/S7/94



G240/S17/94



G240/S8/94

A collection of three silver candleholders with floral designs. The top item is a tall, slender vase with a flared base and a single white pillar candle. The middle item is a long, low vessel with a wavy, petal-like base and a small circular opening. The bottom item is a shallow dish with a wide, flared base and a central floral motif featuring multiple petals and small diamonds. All pieces are highly reflective.

G240/S15/94

G240/S9/94

G240/S7/94

Collezione Ottante





G187/W11/930



G187/W2/930

G187/W10/930

G187/W5/930



G187/W7/930



G187/W8/930



G187/W9/930



G187/W17/930

Collezione **Calipso**





G228/S5/926



G228/S15/926

G228/S17/926



G228/S7/926



G228/S8/926



G228/S2/926

G228/S10/926

G228/S11/926

starry

Collezione Leone







G323/S7/171

G323/S5/171

175



G323/S4/171



G323/S8/171

G323/S15/171



G323/S2/171

Collezione **Esotica**





G238/S00/133



G237/S00/133



G239/S00/133

G45/10/133



Indice



Collezione Sirio Antracite 10



Collezione Sirio Perla 28



Collezione Antares Nero 46



Collezione Antares Bianco 52



Collezione Talita Snake 58



Collezione Talita 64



Collezione Dorado 70



Collezione Meissa 74



Collezione Meissa Brown 80



Collezione Orione 86



Collezione Sole 90



Collezione Mira 106



Collezione Spica

110



Collezione Andromeda

116



Collezione Cassiopea

122



Collezione Perseo

128



Collezione Vega

134



Collezione Rigal

140



Collezione Mimas

146



Collezione Carme

152



Collezione Demetra

158



Collezione Ottante

164



Collezione Calipso

168



Collezione Leone

175



Collezione Esotica

178

I nostri prodotti sono imballati con l'espanso
in scatole in cartone marchiate Stella e poi riposte in pallet.

*Our items are packed with polyfoam cushions
in carton boxes with "Stella" logo and put on pallet for shipment.*





WWW.PHOTOPIU.IT

Foto: Photopiù, Bassano del Grappa (VI)
Stampa: Photopiù, Bassano del Grappa (VI)

GENNAIO 2012

PRINTED IN ITALY

Quality brands:



Nove

CERAMICA
ARTISTICA &
TRADIZIONALE



CERAMICHE STELLA

Via Villaraspa, 30

36065 Nove (VI) Italy

Tel. 0424 592444

Fax 0424 592444

www.ceramichestella.it

info@ceramichestella.it

stella@ceramichestella.it